

*„Sztuka nie ma
żadnego celu, jest
celem sama w sobie,
jest absolutem, bo jest
odbiciem absolutu
– duszy”*



Urząd Miasta Inowrocławia
Aleja Ratuszowa 36
88-100 Inowrocław

Opracowanie:
Wydział Kultury, Promocji i Komunikacji Społecznej
tel. 52 355 52 60

Fotografie:
zdjęcia na licencji Wikimedia Commons



Z KUJAW DO LEGENDY MŁODEJ POLSKI

Stanisław Przybyszewski



Z KUJAW NA LITERACKIE SALONY EUROPY

Stanisław Przybyszewski urodził się w 1868 roku w Łojewie pod Inowrocławiem. Z rodzinnej kujawskiej wsi wyruszył w świat, by stać się jednym z najbardziej kontrowersyjnych i oryginalnych twórców Młodej Polski. Z prowincji trafił do Krakowa i Berlina, gdzie zasłynął jako pisarz, publicysta i intelektualista o europejskim rozmachu.

DZIECKO KUJAW I DUCH BUNTU

Ziemia kujawska ukształtowała jego wrażliwość – melancholię, duchowość i silne emocje, które przenikają jego twórczość. Przybyszewski był buntownikiem, odrzucającym konwenanse i szukającym prawdy o człowieku w jego instynktach i namiętnościach. W jego dziełach pobrzmiwa echo rodzinnych stron i tęsknota za prostotą dzieciństwa.

ARTYSTA, KTÓRY PROWOKOWAŁ EPOKĘ

Był jednym z najbardziej niepokornych twórców przełomu XIX i XX wieku. Jego życie i twórczość stały się symbolem artystycznego buntu i odrzucenia obłudy. W krakowskiej bohemie Przybyszewski uchodził za charyzmatycznego wizjonera, który przyciągał ludzi sztuki swoją inteligencją, tajemniczością i bezkompromisowością.

INOWROCŁAW – MIEJSCE PAMIĘCI I POWROTU

Choć życie rzucało go po wielu miastach, zawsze wracał myślami do Kujaw. Wspominał Inowrocław i Łojewo jako źródło swojej duchowej tożsamości. Dziś jego nazwisko nosi inowrocławska ulica, a w Łojewie znajduje się miejsce pamięci poświęcone poecie – symboliczny most między przeszłością a kulturą współczesną.

DZIEDZICTWO „METEOROWEGO” ARTYSTY

Stanisław Przybyszewski pozostawił po sobie bogaty dorobek literacki – dramaty, eseje, powieści i manifesty artystyczne. Jego idee o „nagiej duszy” i duchowej wolności wyprzedzały epokę, inspirując wielu twórców XX wieku. Był artystą niepokornym, który łączył słowem filozofię, emocje i tajemnicę ludzkiego istnienia.